

MUROVISATION FUNDACJA

Fundacja Murovisation

www.murovisation.eu

3 Ogólnopolskie Przesłuchania Altówkowe w Poznaniu (format online, 2020)

Regulamin

1. Trzecie Ogólnopolskie Przesłuchania Altówkowe w Poznaniu organizowane są przez Fundację Murovisation, nazywaną w dalszej części regulaminu Organizatorem.
2. W przesłuchaniach konkursowych, nazywanych w dalszej części Przesłuchaniami, mogą uczestniczyć wszyscy uczniowie polskich szkół muzycznych pierwszego i drugiego stopnia (lub pokrewnych instytucji kształcenia muzycznego) oraz studenci polskich uczelni muzycznych (lub pokrewnych instytucji kształcenia muzycznego).
3. Przesłuchania konkursowe odbędą się na podstawie przesłanych autorskich nagrań w trzech grupach wiekowych:
 - I Grupa – uczniowie polskich szkół muzycznych I stopnia (lub pokrewnych instytucji kształcenia muzycznego),
 - II Grupa – uczniowie polskich szkół muzycznych II stopnia (lub pokrewnych instytucji kształcenia muzycznego),
 - III Grupa – studenci polskich uczelni muzycznych.
4. Przesłuchania są jednoetapowe dla Grupy I i dwuetapowe dla Grupy II oraz Grupy III.
5. Udział w Przesłuchaniach polega na nagraniu przez uczestnika autorskiej interpretacji wskazanych w dalszej części Regulaminu pozycji konkursowych, a następnie na przesłaniu do Organizatora linku do zamieszczonego w internecie pliku (lub plików) wideo na adres e-mail mail@murovisation.eu. Organizator dopuszcza przesłanie nagrań w osobnych plikach dla każdego wykonywanego utworu zgodnie z obowiązującym programem Przesłuchań. Zamieszczone nagrania video muszą być nagrane w jednym ujęciu na każdy utwór (lub część cykliczną), bez alteracji dźwiękowych i znamion edycji nadesłanego materiału pod groźbą wykluczenia z udziału w Przesłuchaniach.

6. Zgłoszenia do udziału w Przesłuchaniach (na załączonym formularzu zgłoszeniowym) oraz linki do nagrań I lub I i II etapu (zgodnie z kategoriami odpowiednich Grup) należy przesłać na podany adres e-mail do dnia 13 grudnia 2020 r., do godz. 23:59. Wyznaczona data i godzina jest ostateczna i nieprzekraczalna; jej przekroczenie skutkuje brakiem udziału w Przesłuchaniach.

7. Do zgłoszenia należy załączyć kopię dokumentu potwierdzającego datę urodzenia oraz kopię potwierdzenia wpłaty wpisowego.

8. Wpisowe w wysokości 200 złotych należy wpłacić do dnia 13 grudnia 2020 do godziny 23.59 na konto Fundacji Murovisation z dopiskiem: „3 Ogólnopolskie Przesłuchania Altówkowe w Poznaniu”, wskazaniem wybranej grupy przesłuchań, imieniem i nazwiskiem uczestnika oraz jego danymi teleadresowymi. Dane Fundacji Murovisation: numer konta 90 1090 1737 0000 0001 4320 2505, NIP 9721302546, Numer KRS 0000798255.

9. Wpisowe nie podlega zwrotowi, a wysłanie podpisanego formularza zgłoszeniowego oznacza akceptację niniejszego Regulaminu Przesłuchań.

11. Jury Przesłuchań pracuje w oparciu o Regulamin Pracy Jury. Decyzje Jury są ostateczne i niezaskarżalne. W przypadku spraw wykraczających poza Regulamin Przesłuchań decyzje podejmuje Zarząd Fundacji Murovisation.

12. Jury składa się z pedagogów polskiego szkolnictwa pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz szkolnictwa wyższego. Przewodniczącym Jury jest prof. dr hab. Marcin Murawski. Honorowym członkiem Jury 3 Ogólnopolskich Przesłuchań Altówkowych w Poznaniu jest prof. Michael Kimber (USA).

12. Uczestnik poprzez udział w Przesłuchaniach wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych zawartych w przesłanym formularzu zgłoszeniowym dla potrzeb niezbędnych w procesie rekrutacji i udziału w konkursie zgodnie z Ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 29.08.1997 roku o Ochronie danych Osobowych (Dz. U. Nr. 133 poz.883 z późniejszymi zmianami) Ustawą o ochronie danych osobowych dnia 10 maja 2018 r. (Dz.U. 2018 poz. 1000 ze zm.). Organizator zastrzega sobie możliwość przetwarzania danych osobowych przekazanych w formularzu zgłoszeniowym zgodnie z Ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 29.08.1997 roku o Ochronie danych Osobowych (Dz. U. Nr. 133 poz.883 z późniejszymi zmianami) Ustawą o ochronie danych osobowych dnia 10 maja 2018 r. (Dz.U. 2018 poz. 1000 ze zm.). Administratorem danych osobowych jest Fundacja Murovisation. Informacje na temat danych osobowych można uzyskać pod adresem email: mail@murovisation.eu (* Podstawa prawna: rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: RODO).

13. W przypadku osób niepełnoletnich do udziału w Przesłuchaniach wymagana jest formalna zgoda opiekuna prawnego.

14. Program 3 Ogólnopolskich Przesłuchań Altówkowych w Poznaniu:

Grupa I – Szkoła Muzyczna I stopnia

- 1) Dowolny kaprys lub etiuda.
- 2) Dwa utwory na altówkę solo, stanowiące całość cyklu, kontrastujące w charakterze i stylu.

Grupa II – Szkoła Muzyczna II stopnia

Etap I

- 1) Dowolny kaprys lub etiuda.
- 2) Dwie kontrastujące części z jednej 6 Suit J.S. Bacha lub z 12 Fantazji G.Ph. Telemanna
- 3) Dowolny utwór solowy z XX lub XXI wieku.

Etap II

- 1) Dowolny utwór na altówkę z fortepianem, z uwzględnieniem pojedynczych pozycji repertuarowych oraz części cyklu.
- 2) Utwór na altówkę solo, na altówkę z fortepianem lub z innym instrumentem polskiego kompozytora.

Grupa III – Szkolnictwo wyższe

Etap I

- 1) Jeden z 12 Kaprysów na altówkę solo M. Kimbera.
- 2) Dowolny kaprys lub etiuda.
- 3) Dwie kontrastujące części na altówkę solo z cyklu napisanego w XX lub XXI wieku.

Etap II

- 1) M. Kimber – *Secundal*, *Harmonics* lub *Various Techniques* M. Kimbera
- 2) Utwór dowolny lub część lub części utworu cyklicznego na altówkę solo (lub na altówkę z fortepianem, lub z innym instrumentem) polskiego kompozytora, napisany w oryginale na altówkę.

14. Jury po zapoznaniu się z materiałami nadesłanymi drogą internetową w Etapie I w Grupie II i Etapie I w Grupie III podejmuje decyzje o wyłonieniu finalistów Przesłuchań. Finalistami Przesłuchań zostają ci uczestnicy, których - decyzją Jury – materiały video z wymaganymi pozycjami repertuarowymi zostaną dopuszczone do prezentacji i ewaluacji w ostatnim etapie. Po zapoznaniu się z materiałami nadesłanymi drogą internetową w Etapie II w Grupie II oraz Etapie II w Grupie III Jury podejmuje końcowe decyzje.

Powyższa zasada nie obowiązuje w Grupie I Przesłuchań ze względu na jednoetapowy charakter.

15. Jury może przyznać pierwszą, drugą i trzecią nagrodę (w każdej grupie), wyróżnienia (w każdej grupie) oraz nagrody specjalne.

16. Nagrody specjalne, po uzyskaniu akceptacji Przewodniczącego Jury, mogą zostać przyznane uczestnikom Przesłuchań przez osoby prywatne oraz instytucje krajowe i zagraniczne.

17. Jury może przyznać wyróżnienia dla towarzyszących uczestnikom instrumentalistów, biorących udział w nagraniach zgłoszonych przez uczestników Przesłuchań.

16. Jury może przyznać wyróżnienia dla pedagogów uczestników Przesłuchań.

17. Regulamin wchodzi w życie z dniem 25.09.2020.

Przewodniczący Jury

Prof. dr hab. Marcin Murawski

Poznań, 25.09.2020